



Estratti da RECENSIONI & CRITICHE

Francia

"...Il Collegium Pro Musica gioca la carta della vitalità e allo stesso tempo apre alla luce, al significato delle note, alla musicalità virtuosistica della scrittura..... L'omogeneità del gruppo, l'ineffabilità fantastica dei loro attacchi colpisce ed affascina l'orecchio di chi ascolta..."

Répertoire, P. Demeure

".....lo si nota nella morbidezza espressiva e nel virtuosismo dei suoi arpeggi.....Bagliano offre al flauto tutta la nobiltà della sua natura."

Nice Matin, A. P.

".....sotto le dita di Bagliano il flauto dolce raggiunge la sua vera dimensione..... tutto appare facile.....Il virtuosismo dell'interprete, le sonorità di un'estrema purezza.....la tecnica è rivolta ad una delicata qualità musicale, a un meraviglioso fraseggio..... Il Collegium Pro Musica, musicisti che ci portano in un viaggio nei fasti e nella poesia del Barocco Italiano..."

La Gazette Provencale, D. Duché

"...Stefano Bagliano, il fondatore del gruppo, è un flautista, ma non un flautista come gli altri. La sua agilità nell'esecuzione dei passaggi più veloci è straordinaria. Le note staccate, le variazioni melodiche, le inflessioni con delle sfumature inimitabili sembrano essere un divertimento per lui..... Il concerto ha avuto luogo sotto il segno di un autentico talento..."

Le Meridional, C. Taelman

"...non è sufficiente essere italiani per interpretare bene la musica di quei luoghi: è necessario talento e stile. E bisogna dire che ai tre strumentisti non mancava affatto.....Il Collegium Pro Musica venuto dall'Italia, è stato una piacevole scoperta per molti..... nel bagaglio degli strumentisti era contenuto anche il sole".

Le Contadin, J. Bonnaux

Stati Uniti

"le performances dei Concerti da Camera di Vivaldi sono del massimo livello e notevolmente superiori a quelle della Teldec, con riferimento a interpretazione, equilibrio, pulizia e destrezza.....Una menzione speciale per il flautista Stefano Bagliano, è così virtuoso sul suo strumento come non ho mai sentito nessuno"

Fanfare, J. Altena

"...Il focus centrale di questa incisione è la musicalità di Stefano Bagliano....E' grande l'abilità di Bagliano di suonare e comunicare i meravigliosi dettagli della musica di Telemann attraverso la sua orchestra..."

American Record Guide, Brewer



"...Le esecuzioni di Stefano Bagliano sono deliziose, espressive nei movimenti lenti e particolarmente felici nei movimenti più veloci di Marcello, dove il suo agile virtuosismo offre un costante piacere...."

Fanfare, B. Robins

"Bagliano ha la tecnica necessaria per riuscire brillantemente in questo programma...."

Goldberg, T. Moore

"...Il Collegium Pro Musica, diretto da Stefano Bagliano, flautista fluido...."

American Recorder, B. Dunham

"...Il Collegium Pro Musica mi ha impressionato.....splendide esecuzioni che emanano gioia....."

Fanfare, B. Robins

Inghilterra

"...Il Collegium Pro Musica produce performance vibranti.....c'è molto da apprezzare nelle loro esecuzioni..."

Early Music, E. Cross

Germania

"...interpretazione brillante, di grande successo....."

Alte Musik Aktvell, R. Strobl

"Bagliano affronta la sua parte solistica con facilità e senza alcun sforzo, ricco nella modulazione del suono e dei colori, anche quando la sfida tecnica è elevata"

Klassik.com, T. Roth

"... Il flauto solista domina su tutti i brani..."

Classic Heute, K. P. Richter

"...Collegium Pro Musica da Genova: suono intenso ed emozionante..."

Siegener Zeitung

Austria

"I Fiati del Collegium Pro Musica sono stati un bellissimo spettacolo sotto la guida energica del suo fondatore e direttore Stefano Bagliano, solisti di prim'ordine hanno agito con l'unità meticolosa di un organo a due mani"

Kronen Zeitung, M. Wagner



“Stefano Bagliano ha sfoderato una incredibile abilità tecnica nei pezzi solistici di Van Eyck e nel Quartett Parigino di Telemann.....”
Kleine Zeitung, W. N.

Danimarca

"eccezionale il flauto in Veracini e Van Eyck.....”
Nordische Stiftstidende, T. Mortensen

Spagna

“...Il Collegium Pro Musica incisione dopo incisione si impone come un gruppo la cui solidità permette di affrontare sfide sempre più audaci...La sua interpretazione lascia sempre un’ottima sensazione...”
Diverdi, M.A.R.

“Il lavoro di Bagliano è davvero considerevole...”
Scherzo, J.A.G.G.

“Stefano Bagliano, uno dei flautisti barocchi italiani di maggior prestigio internazionale, ha mostrato tutte le sue qualità ...”
Menorca Diario Insular, J. Busquets

Italia

“ il modo in cui il Collegium Pro Musica stacca la frenesia dello slancio dinamico è mozzafiato. in questo Telemann, la storia si fa puro canto..... Stefano Bagliano riesce a prestare al suo flauto l’ugola e i registri di una Primadonna.”
CD Classica, A. Zignani

" Stefano Bagliano col suo Collegium Pro Musica ci incanta con freschezza timbrica e acrobatico virtuosismo tecnico.".
Amadeus, N. Sguben

“.....davvero ammirevole in particolare l’apporto di Stefano Bagliano, capace di sfoderare un suono sempre pieno e rotondo anche nei passaggi più mossi ed energici, ma sensibile e raffinato in quelli più cantabili e malinconici”
Musica, C. Bolzan

“ . . . il flauto di Bagliano ha avuto esiti di luminosa bellezza.....”
Bresciaoggi, L. Fertonani



“.....Bagliano mette in mostra un virtuosismo assolutamente vertiginoso, con passaggi di una difficoltà trascendentale risolti con quella facilità che solo i grandi interpreti riescono ad avere”.

Il Messaggero Veneto, S.Zolli

“L’agilità di articolazione nei passaggi più veloci, le note staccato e le inimitabili inflessioni delle sfumature musicali fanno del flautista genovese, oltretutto uno straordinario virtuoso, un nobile interprete, la cui tecnica è al servizio di un incantevole fraseggio”

L’Eco di Bergamo, S. Cortesi

“ esecutori che affrontano il repertorio antico con rigore, ma anche con fantasia. . . . una lettura stimolante, piena di colore, come si addice alla solare musica della Serenissima.”

La Nazione, S. Ragni

“.....Bagliano si è esibito come solista col suo Collegium Pro Musica, dimostrando spigliato virtuosismo, dialogante immediatezza, sollecita conduzione del fraseggio....”

Il Secolo XIX, E. Rosasco

“ . . . preziosissimo l’apporto di Bagliano e Folena che si sono amalgamati perfettamente creando momenti di grande pathos. . . ”

L’Arena Verona, C.Z.

“.....sono i discorsi di un virtuosismo limpido, sensibile, quelli di Stefano Bagliano.....”

Il Gazzettino Trieste, D. Bozovic

“Bagliano si è confermato uno dei flautisti dolci più noti ed apprezzati in Italia e all’estero.....il suo fraseggio raffinato ha incantato.....”

La Gazzetta del Mezzogiorno Bari, L. Cos.

“La Suite in la minore di Telemann è ascoltabile in due versioni incise ad oltre trent’anni di distanzal’esecuzione di Bagliano non ha nulla da invidiare a quella di Bruggen, anzi per certi versi è modernamente più attendibile”

Orfeo, G. Nalin

“ . . splendida la Sonata BWV 1020 di J.S. Bach accattivante prova di maestria e affiatamento. . . apprezzati alcuni brani di G. Jacob per flauto diritto e pianoforte. . . Calorosissimi i consensi e due i bis. ”

Il Messaggero del Lunedì, R.d.T.

“..... Stefano Bagliano appartiene a questa categoria di virtuosi del flauto dolce.....con grande disinvoltura ha affrontato pagine impegnative e virtuosistiche”

La Provincia Lecco, R. Zambonini

“...fiore all’occhiello Stefano Bagliano che con i suoi virtuosismi ha incantato il pubblico.....”

La Nuova Basilicata, A. Corbo